

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
FAKULTI SENIBINA, PERANCANGAN DAN UKUR
JABATAN SENIBINA DALAMAN**

APRIL 2009

Adalah disyorkan bahawa laporan Projek Penyelidikan ini yang disediakan

Oleh

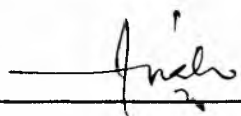
AHMAD SYAFIQ BIN MOHAMAD TAHIR

bertajuk

**Laporan Kajian Akhir Cadangan Menaiktaraf dan Rekabentuk Baru
Bagi Galeri Petaling Jaya Untuk Tetuan Majlis Bandaraya Petaling Jaya,
Jalan 10/7, Seksyen 10, Taman Jaya, 46000, Petaling Jaya.**

Diterima sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat untuk memperolehi Diploma Rekabentuk Dalaman

Penyelia Laporan

:  . 8 4.09 Pn. Ruzana binti Abd Kadir

Koordinator Laporan

: _____ Pn. Azizah Bt Md Ajis

Koordinator Program

: _____ PM Dr. Mohd Sabriza Bin Abd.Rashid

ABSTRAK

Cadangan mereka bentuk wajah baru bagi Galeri Petaling Jaya Di Taman Jaya bertujuan untuk memastikan galeri ini menjadi salah satu tarikan pelancongan di Petaling Jaya disamping ianya merupakan satu-satunya pusat pengumpulan dan pemeliharaan khazanah yang melibatkan sejarah dan pembangunan Petaling Jaya. Memandangkan ianya sudah lama ditubuhkan ianya pada jun 2001 masih tidak ramai yang mengetahui kewujudan Galeri ini. Cadangan penambahbaikan dilakukan bagi memastikan Galeri ini lebih moden dan berwajah baru untuk menarik orang ramai ke sini. Kaedah-kaedah pengkajian yang dilakukan termasuklah aspek-aspek pemerhatian terhadap galeri dan muzium yang ada di Negara ini. Segala permasalahan akan dicatit dan diambil bagi memastikan ianya tidak berulang pada projek yang akan dilaksanakan kelak. Justeru itu, satu perancangan yang teliti telah dibuat sebelum merekabentuk cadangan ruang. Faktor keselesaan adalah penting bagi memastikan pengunjung yang berkunjung tidak akan merasa bosan semasa berada didalam galeri. Maka dengan itu, untuk menghidupkan ruang tersebut, factor psikologi ruang memainkan peranan penting dengan elemen yang dimuatkan didalam ruang tersebut. Secara kesimpulanya, rekabentuk haruslah menepati ciri-ciri dan kehendak penggunaannya serta bersesuaian dengan konsep yang ingin ditonjolkan. Lantaran itu, adalah diharapkan dengan adanya galeri Petaling Jaya ini akan dapat memberikan sebuah impak dan manfaat kepada semua golongan masyarakat yang berkunjung.

Galeri Petaling Jaya

KANDUNGAN

MUKA SURAT

BAB 1.0 PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

1

1.1.1 SINOPSIS PROJEK

1.1.2 DEFINISI GALERI

1.2 METODOLOGI KAJIAN

4

1.3 MATLAMAT KAJIAN

5

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

7

1.4.1 PERANCANGAN RUANG

1.5 SKOP KAJIAN

9

1.6 HALANGAN KAJIAN

14

1.7 KEPENTINGAN KAJIAN

15

1.7.1 KEPENTINGAN KEPADA PELAJAR

1.7.2 KEPENTINGAN KEPADA KLIEN

1.7.3 KEPENTINGAN KEPADA PENGUNJUNG

BAB 2.0	KLIEN	
2.1	LATARBELAKANG KLIEN	17
2.2	CARTA ORGANISASI	21
2.3	VISI DAN MISI KLIEN	22
2.4	IMEJ KORPORAT KLIEN	24
2.4.1	WARNA KORPORAT	
2.4.2	PIAGAM PELANGGAN	

Galeri Petaling Jaya

BAB 1.0 PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

Laporan projek akhir ini adalah sebagai syarat untuk mendapatkan Diploma Rekabentuk Dalaman di Universiti Teknologi Mara Perak . Kursus ini adalah sebagai latihan pemahaman pelajar tentang reka bentuk, dimana pada tahap ini pelajar diberi tugas untuk menyediakan skema reka bentuk berasaskan kajian dan pemerhatian berkaitan masalah dan isu yang wujud didalam sesuatu proses reka bentuk. Tajuk tesis bagi projek akhir Diploma Rekabentuk Dalaman ini adalah cadangan pengubahsuaian dan rekabentuk baru bagi galeri Petaling Jaya untuk tetuan Majlis Bandaraya Petaling Jaya.

Kepentingan projek yang dinyatakan diatas adalah untuk memberi pendedahan kepada orang ramai tentang adanya galeri Petaling Jaya dimana ianya merupakan antara pusat pelancongan yang baru di Petaling Jaya.Pembukaan galeri ini seiring dengan taraf Petaling Jaya sebuah bandaraya yang baru.

Sebagai sebuah ikon baru,galeri Petaling Jaya merupakan sebuah pusat pengumpulan dan pemuliharaan item bersejarah yang berkaitan dengan Petaling Jaya.Dengan ini, Kerja-kerja naiktaraf perlu dilakukan bagi memastikan galeri ini setaraf dengan galeri di Malaysia.

Selain itu, melalui kajian yang telah dibuat mendapati bahawa galeri ini tidak dikenali oleh orang ramai kerana ianya tidak seperti galeri-galeri yang lain di Malaysia dimana pihak pengurusan galeri ini tidak menampakkan usaha-usaha serius sehinggalah Petaling Jaya dinaiktaraf sebagai bandaraya baru-baru ini.